



VERNE
CINEMA

LA BALADA DE SAM PECKINPAH

UNA MIRADA SOBRE
EL OCASO DEL WESTERN



SEMINARIO ONLINE
IMPARTIDO POR
FELIPE CAZALS

CUPO LIMITADO

LA BALADA DE SAM PECKINPAH

UNA MIRADA SOBRE
EL OCASO DEL WESTERN

DURACIÓN: 6 sesiones

Viernes de 11:00 a 13:00 H | Hora de CDMX
Del 9 de julio al 13 de Agosto del 2021

MODALIDAD: Live streaming por Zoom

REQUISITOS: Para mayores de 18 años. Se recomienda tener conocimientos previos de historia y cultura cinematográfica.

	ANTES DEL 18 DE JUNIO	PRECIO REGULAR
PAGO ÚNICO	\$2,250.00 mxn	\$2,500.00 mxn

IMPARTE | FELIPE CAZALS

Nace en 1937. Tras recibir una educación en escuelas maristas y militares, su cinefilia lo lleva a obtener una beca para estudiar cine en el célebre Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) de París, escuela que abandona luego de algún tiempo. A su regreso a México, se incorpora al equipo de realización del programa televisivo La hora de Bellas Artes, para el que realiza sus primeros cortometrajes, *¡Qué se callen!* (1966) y *Leonora Carrington, el sortilegio irónico*, entre otros, reconocidos en festivales internacionales como Mar del Plata y Sao Paulo

En los años sesenta, Felipe Cazals y un grupo de amigos y colegas cineastas (Arturo Ripstein, Rafael Castanedo y Pedro F. Miret, entre otros) forman el grupo Cine Independiente de México, asociación dedicada a la realización de cine experimental, con la cual Cazals produce sus dos primeros largometrajes: *La manzana de la discordia* (1968) y *Familiaridades* (1969), obras en las que el cineasta experimenta con el tiempo cinematográfico y en las que aparecen por vez primera algunos temas constantes de su obra, como la crueldad, la futilidad del esfuerzo humano y la disipación alcohólica.

Entre 1975 y 1976 Felipe Cazals dirige tres títulos fundamentales del cine mexicano: *Canoa*, basada en sucesos reales investigados por el entonces guionista debutante Tomás Pérez Turrent, cinta pionera en tratar los hechos ocurridos en 1968; *El apando*, basada en la célebre novela de José Revueltas, y *Las Poquianchis*, crónica del auge y caída de las célebres lenonas guanajuatenses, en la que se alterna su narración con una feroz crítica a la corrupción política que afecta al campesinado mexicano.

Ganador, en varias ocasiones, del Premio Ariel. Recibió el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín por *Canoa* y la Concha de Plata al mejor director, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, por *Los motivos de Luz*.

*Fuente: <https://www.cinetecanacional.net/institucion/mst/MST2006.pdf>

FILMOGRAFÍA | FELIPE CAZALS

1965

¡Qué se callen!
(cortometraje)

1965

*Leonora Carrington,
el sortilegio irónico*
(cortometraje)

Alfonso Reyes
(cortometraje)

1966

*Cartas de Mariana
Alcoforado*
(cortometraje)

1968

*La manzana de la
discordia*

1969

*Familiaridades
Salón independiente*
(cortometraje realizado
junto con Arturo Ripstein
y Rafael Castanedo)

1970

Emiliano Zapata

1971

El jardín de tía Isabel

1972

Aquellos años

1973

*Los que viven donde
sopla el viento suave*
(documental)

1975

*Canoa
El apando*

1976

Las Poquianchis

1977

La Güera Rodríguez

1978

El año de la peste

1980

*Las siete Cucas
El gran triunfo
Rigo es amor*

1982

Bajo la metralla

1985

Cuentos de madrugada
(televisión)
Los motivos de Luz

1986

El tres de copas

1987

La furia de un dios

1988

Las inocentes (video)

1990

*Burbujas de amor
Desvestidas y alborotadas*

1992

Kino

1994

Luces de la ciudad
(televisión)

2000

Su Alteza Serenísima

2002

*Digna... hasta el último
aliento*

2005

Las Vueltas del Citrillo

2010

Chico Grande

2013

Ciudadano Buelna

SAM PECKINPAH

Sam Peckinpah nació el 21 de febrero de 1925 en Fresno (California). Se alistó en la Marina en 1943. En 1945 es enviado a China junto a un batallón para desarmar a los soldados japoneses tras el fin de la II Guerra Mundial. De vuelta a EE.UU, conoce a una joven estudiante de teatro, Mary Sellard, que más tarde sería su esposa e influenciado por ésta, comienza a interesarse por el teatro y la poesía.

Tras terminar sus estudios de teatro en Fresno pasa una temporada trabajando de tramoyista. Su primera incursión en el cine fue su trabajo como asistente y actor secundario en *Invasion of the Body Snatchers* (Don Siegel, 1956). Este trabajo le valió el reconocimiento de la cadena CBS, que le encargó que escribiera guiones de series como *Gunsmoke*, *Broken Arrow*, *Tales of Wells Fargo* y *Zane Grey Theatre*. En 1961 Peckinpah dirige su primera película, *Deadly Companions*. Un año después dirigiría su primera gran película: el western crepuscular *Ride the High Country* (1962).

El controvertido montaje de su tercera película, *Major Dundee* (1965), marcó el inicio de sus explosivas relaciones con productoras y distribuidoras de Hollywood. En 1969 dirigiría su película más famosa: *The Wild Bunch*. La película estableció lo que serían sus señas de identidad a partir de entonces: escenas de violencia y montaje vanguardista.

Tras realizar *The Ballad of Cable Hogue* (1970) el director realizó su película más controvertida, *Straw Dogs* (1971), que contó con Dustin Hoffman como protagonista. Más tarde llegaron películas como *Junior Bonner* (1971), *The Getaway* (1972), *Pat Garrett y Billy The Kid*, o *Bring me the head of Alfredo García* (1975).

FILMOGRAFÍA | SAM PECKINPAH

1954

Private Hell 36
Dialogue Director

1955

Seven Angry Men
Dialogue Director

1961

The Deadly Companions
Director

1962

Ride the High Country
Director

1965

Major Dundee
Director

1969

The Wild Bunch
Director

1970

The Ballad of Cable Hogue
Director

1972

The Getaway
Director

1972

Straw Dogs
Director

1972

Junior Bonner
Director

1973

Pat Garrett & Billy the Kid
Director

1974

*Bring Me the Head of
Alfredo García*
Director

1975

The Killer Elite
Director

1977

Cross Of Iron
Director

1978

Convoy
Director

1983

The Osterman Weekend
Director

TEMARIO

Introducción y entendimiento de los elementos que forman el lenguaje cinematográfico de Sam Peckinpah.

Análisis y estudio de los siguientes títulos:

Pat Garrett & Billy The Kid (1973)

The Ballad of Cable Hogue (1970)

Straw Dogs (1971)

The Getaway (1972)

Bring me the Head of Alfredo García (1974)

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

PASO 1

Realiza el pago de tu inscripción antes del 5 de julio del 2021.

PASO 2

Envía tu comprobante de pago al correo de cursos@vernecinema.com o al whatsapp de Verne Cinema: 55 1922 6029

Como respuesta a tu envío recibirás una confirmación y un link con un formulario que deberás llenar para culminar tu inscripción.

MÉTODOS DE PAGO

- Transferencia electrónica o pago en ventanilla del banco a la cuenta:

Bancomer
No. Cta.: 011 548 1821
Clabe: 01 2180 0011 5481 8217
A nombre de: Perros Jugando Billar S.A. de C.V.

- Depósito directo en Oxxo a la cuenta:

BBVA Bancomer
No. Cta.: 4152 3134 9122 0831
A nombre de: Etna Mariana Gracida González

**Notas: La apertura del grupo está sujeta a un número mínimo de inscritos. Una vez iniciado el curso no hay devoluciones. Cualquier cambio será notificado a la mayor brevedad posible. Las clases se graban únicamente para el acervo y uso académico de Verne Cinema, no se comparten. El link para ingresar a las clases se envía un día antes de cada sesión.


** Cualquier duda o información adicional por favor contacta a Mariana Gracida, Directora General de Verne Cinema.

📞 55 1922 6029


✉️ cursos@vernecinema.com




VERNE
CINEMA

 www.vernecinema.com

 [vernecinema](https://www.facebook.com/vernecinema)

 [verne_cinema](https://www.instagram.com/verne_cinema)

 55 1922 6029

 cursos@vernecinema.com